



δημοτικό
θέατρο
μαραθώνα



«Όλος ο κόσμος, μια σκηνή»

Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Αγαπητοί φίλοι και θεατές,



Στην εποχή της πανδημίας και της απομόνωσης το **Δημοτικό Θέατρο Μαραθώνα** αισθάνεται ακόμα περισσότερο την ανάγκη να προσφέρει **διέξοδο, επικοινωνία, χαρά** αλλά και τροφή για σκέψη μέσω των ποιοτικών παραστάσεων που παρουσιάζει.

Παρά τις αντίξοες συνθήκες, τα τελευταία δύο χρόνια το **ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ.** δεν σταμάτησε να **εξελίσσεται** και να αναπτύσσεται. Στο πλαίσιο αυτό, **μια ακόμα σκηνή** προστέθηκε στην καλλιτεχνική του οικογένεια ανεβάζοντας τον αριθμό των σκηνών σε τέσσερις ενηλίκων, μια εφηβική και δυο παιδικές.

Η **Κεντρική Σκηνή**, η **Σκηνή Βαρνάβα**, η **Σκηνή Νέας Μάρκρης**, η **Πειραματική Σκηνή**, η **Εφηβική σκηνή Βαρνάβα**, και οι τα **δύο παιδικά θεατρικά εργαστήρια** του **Μαραθώνα** και του **Βαρνάβα** αποτελούν πλέον τη νέα θεατρική κοινότητα του ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ.

Οι τέσσερις σκηνές ενηλίκων και η εφηβική σκηνή θα μας παρουσιάσουν τη δουλειά τους στα **τέσσερα ανοιχτά θέατρα** του Δήμου μας. Για άλλη μια χρονιά οι παραστάσεις του Δημοτικού μας θεάτρου θα αποτελέσουν μια όαση **πολιτισμού** στον τόπο μας.

Ο Μπέρτολτ Μπρεχτ, Γερμανός δραματουργός, σκηνοθέτης και ποιητής του 20ού αιώνα, έλεγε ότι **το θέατρο δεν μπορεί ν' αλλάξει τον κόσμο. Μπορεί όμως ν' αλλάξει τους θεατές. Αυτοί αν θέλουν μπορούν ν' αλλάξουν τον κόσμο!**

Εμείς στο **ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ.** θα συνεχίσουμε ενεργά να στηρίζουμε το θέατρο και τον πολιτισμό βάζοντας το δικό μας λιθαράκι στο να κάνουμε τον κόσμο μας καλύτερο.

Οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλα τα μέλη των θεατρικών σκηνών μας για τη στήριξή τους στο Δημοτικό θέατρο αλλά και σε όλους εκείνους που συμβάλλουν στην πραγματοποίηση των παραστάσεων οι οποίες φέτος θα είναι περισσότερες από ποτέ.

Καλή μας θέαση και καλό καλοκαίρι !

Στέργιος Τσίρκας

Δήμαρχος Μαραθώνος
Πρόεδρος Δημοτικού Θεάτρου Μαραθώνα



Όροι Συμβολαίου

του Μάικ Μπάρτλετ

Οι «Όροι Συμβολαίου», ένα ρεαλιστικά σκληρό θεατρικό έργο για τους απάνθρωπους όρους εργασίας στις σύγχρονες πολυεθνικές εταιρείες.

«Σχεδόν όλα τα θεατρικά είναι έργα για ανθρώπους σε κρίση. Και στα δικά μου έργα οι ήρωες αντιμετωπίζουν διλήμματα, που μπορούν να αλλάξουν τη ζωή τους. Είναι όλοι σύγχρονοι άνδρες και γυναίκες, όπως οι θεατές που τους παρακολουθούν. Ελπίζω ότι το κοινό θα φαντάζεται τι θα μπορούσε να κάνει σε μια παρόμοια κατάσταση με αυτή που βλέπει στη σκηνή. Ελπίζω το έργο μου να μιλά κατ' αρχάς με άμεσο τρόπο για την κατάσταση ενός σύγχρονου γραφείου και ευρύτερα για την κοινωνία μας. Το θεατρικό κοινό είναι βουλιμικό για μνήμετα κι αυτό αποτελεί μέρος των «αρμοδιοτήτων» ενός συγγραφέα. Οπότε, μπορεί κανείς να διαβάσει τους «Όρους Συμβολαίου» «κυριολεκτικά», απλά ως ένα έργο που αφορά μια κακή εταιρεία και την υπάλληλό της. Μπορεί, όμως, να ανακαλύψει μεταφορές και σύμβολα. Θεωρώ ότι πολλοί είναι οι θεατές που έχουν ζήσει παρόμοιες εμπειρίες με αυτές του έργου. Δεν υπάρχει άνθρωπος που δεν είχε αφεντικό, το οποίο κρυβόταν πίσω από μια ξύλινη επαγγελματική γλώσσα. Πολλοί έχουμε ζήσει την πίεση μιας επιχείρησης προκειμένου να βγάλει κέρδος, με κόστος τα συναισθήματα και την προσωπική ζωή των υπαλλήλων της. Συχνά θυσιάζονται ζωές στο όνομα της καριέρας, ειδικά σήμερα που τα πράγματα είναι δύσκολα από οικονομικής άποψης. Αν και πάντα υπάρχει μια ένταση μεταξύ της δουλειάς και της οικογένειας ή των φίλων. Η σημερινή διαφορά είναι ότι οι εταιρείες έχουν αποκτήσει τόσο μεγάλη δύναμη, που οι εργαζόμενοι έχουν χάσει την ατομική ευθύνη. Αυτό οδηγεί όμως στη συστηματική κακοποίησή τους. Μακροπρόθεσμα, είμαι αισιόδοξος. Η ανθρωπότητα, έστω αργόσυρτα, εξελίσσεται -και πολιτικά και κοινωνικά. Ωστόσο μπαίνουμε σε μια προβληματική περίοδο λιτότητας, άρρηκτα συνδεδεμένη με την κατάρρευση των οικονομικών μοντέλων που ξέραμε, το νέο κύμα θρησκοληψίας, τις κλιματικές αλλαγές και την έλλειψη προοδευτικών πολιτικών ιδεολογιών. Έχω την αίσθηση ότι θα αναπολούμε την τελευταία 20ετία, όπως αναπολούμε την ημερία πριν από τη θύελλα.

..Με φοβίζει όταν οι άνθρωποι τοποθετούν την πίστη πριν από τη σκέψη. Και όταν από τον φόβο τους, αντί να είναι λογικοί, επιτίθενται ο ένας στον άλλο. Η μεγάλη δύναμη των εταιρειών οδηγεί στη συστηματική κακοποίηση των εργαζομένων».

Μάικ Μπάρτλετ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

Χριστίνα Μπάμπου-Παγκουρέλη

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Νίκος Γκεσούλης

ΜΟΥΣΙΚΗ

Γιώργος Βαρσαμάκης

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Τίνα Βασιλοπούλου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΟΜΑΔΑΣ

Γιάννης Παππάς

ΠΑΙΖΟΥΝ (ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ)

Ευαγγελία Ντελιοπούλου

Νόνα Κοντοθόδωρα

Σωτηρία Τσέλιου – Παππά

Μαρία Κοντοθόδωρα

Πόπη Φραγκουδάκη

Αναστασία Βαμβακούση

Αποστολία Φραγκούλη

Στεφανία Κωσταρέλου

Κωνσταντίνος Σκούντζος

(Το τραγούδι του ύπνου, είναι σε σύνθεση, Μιχάλη Μπρούζου-Γιώργου Μπεκλιβάνογλου, σε στίχους, Στέφανου Παπατρέχα)



Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας του Φρίντριχ Ντίρενματ

«Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας» είναι σαν μια παραβολή του Ευαγγελίου, όπως λέμε «του ασώτου», ή ακόμα καλύτερα «του τελώνη και του φαρισαίου»... Μόνο που είναι χτισμένη με τα υλικά της γερμανικής διαλεκτικής, έτσι όπως την τελειοποίησε ο Μπερχτ. Επειδή όμως είναι παραβολή, είναι ένα έργο σημαντικό: Το κεντρικό διακύβευμα είναι η αξία μιας ανθρώπινης ζωής απέναντι στην ευημερία της ομάδας.

Με ένα απλό, αλλά ιδιοφυές, εύρημα ο συγγραφέας βρίσκει την ευκαιρία να ξετυλίξει κωμικοτραγικά τους μηχανισμούς της καταναλωτικής τρέλας, της αλόγιστης πίστωσης, του κυνικού αμοραλισμού, της διπρόσωπης ηθικής και της μαζικής ψυχολογίας. Με απλές καθημερινές σκηνές δημιουργεί παραδείγματα ανθρώπινης ανευθυνότητας και στρουθοκαμηλισμού τόσο απρόβλεπτα, αλλά και τόσο κοινά, που εγγίζουν τα όρια ενός επιτυχημένου ανεκδότου.

Ο Ντύρενματ είναι γιος προτεστάντη ιερέα και εγγονός πολιτικού- και έχει την ευκαιρία με την μοναδική του ευφυΐα, να παρακολουθεί από μικρός την αλλοίωση των ελληνοχριστιανικών ιδανικών στην υπαρκτή ζωή.

Και με την «Επίσκεψη της γηραιάς κυρίας» στο Γκύλλεν, καταγγέλλει προφητικά μίαν υποκριτική Ευρώπη, που, από τη μια διακηρύσσει καταστατικά τις αρχές της δημοκρατίας και της χριστιανικής αγάπης, κι από την άλλη επιχειρηματολογεί φαρισαϊκά για να συμπράξει αμαχητί στον σιδερένιο μηχανισμό ενός ανταποδοτικού εγκλήματος.

Το έργο μοιάζει σαν μια παρτίδα σκάκι, που το παίζει ο Θεός με το Διάβολο: Τα πιόνια προσεύχονται στο Θεό, αλλά είναι έτοιμα να πάνε με το Διάβολο...

Και ο μέγας σκακιστής Ντύρενματ παρακολουθεί με αγωνία...

Κώστας Ν. Φαρμασώνης

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΔΙΑΣΚΕΥΗ

Κώστας Ν. Φαρμασώνης

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Νίκος Γκεσούλης

ΜΟΥΣΙΚΗ

Γιώργος Βαρσαμάκης

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Τίνα Βασιλοπούλου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ - TRAILER

Φίλιππος Σδράλιας

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΟΜΑΔΑΣ

Όλγα Φωτίου

ΠΑΙΖΟΥΝ (ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ)

Αναστασία Αποστόλου

Μαρίνα Αντωνίου

Τίνα Βασιλοπούλου

Κώστας Δημητρέλης

Δανάη Δημητρέλη

Ελένη Δήμου

Μαρία Καραβά

Ελπίδα Κοτρώγιαννου

Γιώργος Λέπουρης

Εύη Μασιαλά

Δημήτρης Μυλωνάς

Κων/να Νικολοπούλου

Λάμπρος Πανόπουλος

Κατερίνα Σκορδή-Τσούρα

Αναστασία Τουρκαντώνη

Δημήτρης Τσαόπουλος

Γιάννης Τσαόπουλος

Άσπα Τσαοπούλου

Όλγα Φωτίου



Θεσμοφοριάζουσες

του Αριστοφάνη

Ο Ευριπίδης είναι ταραγμένος, γιατί οι γυναίκες σήμερα στα Θεσμοφόρια, τη μεγάλη τους γιορτή, είναι αποφασισμένες να τον τιμωρήσουν, επειδή τις κακολογεί στα έργα του. Μόνος τρόπος να γλιτώσει, είναι να στείλει στα Θεσμοφόρια κάποιον δικό του ντυμένο γυναίκα, για να τον υπερασπίσει. Αφού ο ποιητής Αγάθων τού αρνηθεί τη χάρη, την αποστολή αναλαμβάνει ο συγγενής του Μνυσίλοχος. Πράγματι οι Θεσμοφοριάζουσες κατηγορούν τον Ευριπίδη, όπως και ο μεταμφιεσμένος Μνυσίλοχος, όταν παίρνει τον λόγο. Στη συνέχεια όμως προσπαθεί να τον υποστηρίξει, λέγοντας ότι οι γυναίκες είναι υπεύθυνες για πολλά περισσότερα από αυτά που τούς προσάπτει ο τραγικός ποιητής. Και ενώ ο Χορός αγανακτεί με όσα ακούει, εμφανίζεται ο Κλεισθένης, γνωστός Αθηναίος της εποχής με θηλυπρεπή εμφάνιση, που τις πληροφορεί ότι ακούγεται πως κάποιος άνδρας ντυμένος γυναικεία βρίσκεται ανάμεσά τους. Σύντομα ο Μνυσίλοχος αποκαλύπτεται και συλλαμβάνεται για παραβίαση των ιερών κανόνων, ενώ προσπαθεί να ειδοποιήσει τον Ευριπίδη για την αποκάλυψη του σχεδίου τους. Ο Ευριπίδης, στην προσπάθειά του να σώσει τον Μνυσίλοχο, εμφανίζεται στην γιορτή των Θεσμοφορίων πολλές φορές με διαφορετική αμφίεση, ώσπου κάνει στις γυναίκες μια πρόταση: θα σταματήσει να τις κακολογεί στα έργα του, αν τον βοηθήσουν να ξεγελάσει τον Τοξότη που φρουρεί τον Μνυσίλοχο και να τον απελευθερώσει. Οι γυναίκες δέχονται κι έτσι όλοι φιλιώνουν.

Ευχαριστούμε ιδιαίτερα τη Νικολία Βουκελάτου για τις χορογραφίες, την Αλεξία Ηλιοπούλου για τα φωνητικά, καθώς και τους μουσικούς Θανάση Μπέστια στο λαούτο και Στέφανο Μπέστια στην κρητική λύρα

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΔΙΑΣΚΕΥΗ

Στέλλα Κωστοπούλου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Στέλλα Κωστοπούλου

ΜΟΥΣΙΚΗ

Γιάννης Ψειμάδας

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Τίνα Βασιλοπούλου

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΟΜΑΔΑΣ

Γιώργος Λέπουρης

ΠΑΙΖΟΥΝ (ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ)

Φάνης Βορεινάκης

Σπύρος Βουκελάτος

Νικολία Βουκελάτου

Γιώργος Γεωργόπουλος

Αλεξία Γκίοκα

Έφη Δαρμή

Βασιλική Δημητροπούλου

Γιώργος Κωστόπουλος

Αργυρώ Μαγκανά

Δωροθέα Μιχαλοπούλου

Παρασκευή Νιώτη

Κατερίνα Παρασκευοπούλου

Φανή Προκοπίου

Αναστασία Τσώκου

Γεωργία Φάκη

Αντώνης Φραγκάτος

Στέλιος Φράγκος

Βέρα Χατζημμανουήλ



Η δε Γυνή να φοβήται τον Άνδρα

του Γιώργου Τζαβέλλα

Αθήνα... Δεκαετία 1960. Ο Αντώνιος Κοκοβίκος, δημόσιος υπάλληλος, περιμένει τη στιγμή της προαγωγής του, που όμως, τόσα χρόνια δεν έρχεται. Η Ελενίτσα, γλυκιά, δοτική, τρυφερή, που δεν ξέρει πολλά γράμματα, αλλά στέκεται πάντα με αγάπη και υπομονή δίπλα στον Αντωνάκη της. Το σπίτι τους... Μια αυλή, σε μια παλιά γειτονιά της Αθήνας. Εκεί ζουν μαζί, πολλά χρόνια, χωρίς όμως να έχουν ανέβει τα σκαλιά της εκκλησίας. Σε μια εποχή, που σύμφωνα με τα ήθη της, η καταξίωση μιας γυναίκας, η απόδειξη σεβασμού στο πρόσωπό της, και ο χαρακτηρισμός της ως «κυρίας», έρχεται μέσα από έναν γάμο.

Γιατί η Ελενίτσα μένει τόσα χρόνια μαζί του και υπομένει τις προσβολές κάποιων σκληροπυρηνικών γειτόνων; Από αδυναμία; Από ανασφάλεια; Από συνήθεια; Και ο Αντωνάκης (της); Γιατί μένει με μια αμόρφωτη, απλή «γυναϊκούλα», που δεν έχει καμία σχέση με τις συζύγους των φίλων του; Που δεν βοηθά στο να εκπληρωθούν οι επιθυμίες του; Που φαίνεται να ντρέπεται για εκείνη;

Ο θάνατος ενός εκ των τεσσάρων φίλων του, η θλίψη της χήρας του, η εξασφάλισή της ως νόμιμης συζύγου, αλλά και η επιμονή της σπιτονοικοκυράς να παρενοχλεί την Ελενίτσα, κάμπτουν τον Αντωνάκη κι αποφασίζει, να της προσφέρει το μπράτσο του. Κι εκείνη, στερημένη σεβασμού τόσα χρόνια, δεν αργεί να υιοθετήσει την απαιτητική, κοινωνικά αποδεκτή συμπεριφορά της νόμιμης κυρίας Κοκοβίκου. Η σχέση γκρεμίζεται. Όπως και το παλιό σπιτάκι που έμεναν μαζί τόσα χρόνια... Η εποχή της αντιπαροχής και της μετακόμισης του Έλληνα, σε «μοντέρνα» διαμερίσματα στοιβαγμένα σε πολυκατοικίες.

Τί έχει τελικά σημασία; Τα σπίτια, τα χρυσά ήθη, η κοινωνία, τα πρέπει...; Ο Αντωνάκης και η Ελενίτσα, απαντούν... η αγάπη... και ο σεβασμός, όπου κι αν αυτά «στεγάζονται».

Πρόκειται για θεατρικό έργο του Γιώργου Τζαβέλλα, το οποίο μετέφερε και σκηνοθέτησε στον κινηματογράφο. Ο ίδιος το χαρακτήρισε ως «Ρωμαϊκή σάτιρα με βαθιές ανθρωπίνες ρίζες». Ήταν η τελευταία του ταινία, για την οποία μάλιστα βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ του Σικάγο.

ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ - ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Ανδρομάχη Μαρκοπούλου

ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Ανδρομάχη Μαρκοπούλου

Νίκη Τσάχρα

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ

Νίκη Τσάχρα - Νικόλας Ντίκας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΗΧΟΥ

Νικόλας Ντίκας

ΑΦΙΣΑ

Ανδρομάχη Μαρκοπούλου

Νικόλας Ντίκας

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΟΜΑΔΑΣ

Γιώργος Λέπουρης

ΠΑΙΖΟΥΝ (ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ)

Γιώργος Ασημακόπουλος

Χριστίνα Βουλέλλη

Λένα Κουκουλά

Γιώργος Λέπουρης

Νίκος Μισεγιάννης

Νικόλας Ντίκας

Κατερίνα Παπαβασιλείου

Κάλλια Σταμούλη

Σταμάτης Σταμούλης

Μαρία Τσάχρα

Νίκη Τσάχρα

ΕΦΗΒΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΒΑΡΝΑΒΑ



Αρχοντικό "Ο Βαρνάβας"

της Βιβής Νικολακοπούλου

Σαν αφορμή για να ξεφύγεις από την ρουτίνα μια για πάντα, αποφασίζεις να αποδράσεις στο Δήμο Μαραθώνα. Σου έχουμε την τέλεια λύση... Αρχοντικό "Ο Βαρνάβας".

Εδώ θα περάσεις αξιομνημόνευτα....

Η θέα; Σου κόβει την ανάσα...

Στα δωμάτια μας...; Θα πρεμήσει η ψυχή σας...

Η κουζίνα μας; Θάνατος...

Και φυσικά η κεντρική μας ατραξιόν, το διαβόητο "Κυνήγι φαντασμάτων"...

Σας περιμένουμε όλους...

Η Θεατρική Εφηβική Ομάδα Βαρνάβα σας καλωσορίζει στο Αρχοντικό της και ο Θεός μαζί μας...

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Βιβή Νικολακοπούλου

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Δανάη Καλούτσα

ΑΦΙΣΑ

Βαγγέλης Καφίρης

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΟΜΑΔΑΣ

Γιώργος Λέπουρης

Όλγα Φωτίου

ΠΑΙΖΟΥΝ (ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΑ)

Δημήτρης Αδάμης

Γεωργία Βλάχου

Φωτεινή Βλάχου

Μαρία - Μαρίνα Γεωργίου

Ηρώ Ετζόγλου

Κατερίνα Καφίρη

Ελιάνα Κόλα

Σπύρος Λιοδάκης

Γιάννης Τσαόπουλος

Άννα Τσαοπούλου



Το **Δημοτικό Θέατρο Μαραθώνα** ξεκίνησε τις δραστηριότητές του το 1989 με την προτροπή και καθοδήγηση του αείμνηστου ηθοποιού και σκηνοθέτη Βασίλη Τσάγκλου.

Ο Βασίλης Τσάγκλος δημιούργησε τον πρώτο πυρήνα του Θεάτρου, δίδαξε, σκηνοθέτησε και έβαλε το θεμέλιο λίθο για την σύσταση του **ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ**.

Το πρώτο έργο που ανέβασε η ομάδα ενηλίκων ήταν «Η αυλή των θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλη σε σκηνοθεσία Βασίλη Τσάγκλου.

Ακολούθησαν δεκάδες παραστάσεις, μεταξύ των οποίων οι:

- ▶ «Ανδρομάχη» του Ευριπίδη, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Χάρτινα Πουλιά» του Τάσου Λειβαδίτη, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Καυγάδες στην Κιότζα» του Goldoni Carlo, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Λεπρέντης» του Μιχαήλ Χουρμούζη, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Η λέξη πρόδος στο στόμα της μητέρας μου πχούσε πολύ φάλτσα» του Ματέι Βισινιέκ, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Εθνικότητά μου το χρώμα του ανέμου» του Ματέι Βισινιέκ, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Γέρμα» του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Πλούτος» του Αριστοφάνη, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Ο καλός άνθρωπος του Σετσουάν» του Μπέρτολτ Μπρεχτ, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Εκκλησιαζουσες» του Αριστοφάνη, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «La Nonna» του Ρομπέρτο Κόσα, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης

- ▶ «Άσμα ασμάτων» σε μετάφραση του Μιχάλη Γκανά, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Τρωάδες» του Ευριπίδη, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Αλμανάκ» της Μαριάννα Κάλμπαρη, σκηνοθεσία Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Ο Σέντζας» του Παντελή Χορν, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Η μικρή μας πολη» του Θόρντον Ουάιλντερ, σκηνοθεσία Γιώργος Παπαθεοδώρου
- ▶ «Η αυλή των θαυμάτων» του Ιάκωβου Καμπανέλη, σκηνοθεσία: Τάσος Χαλκιάς
- ▶ «Το δωμάτιο με τους Μανδρινούς» του Ρομπέρ Τομά, σκηνοθεσία Στέλλα Κωστοπούλου
- ▶ «Η Χειραφέτησις» του Γεώργιου Σουρή, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης
- ▶ «Το καμπαρέ των λέξεων» του Ματέι Βιονιέκ, σκηνοθεσία: Νίκος Γκεσούλης



και πολλές άλλες...

Το **ΔΗ.ΘΕ.ΜΑ.** συμμετείχε και συμμετέχει σε όλα τα αξιόλογα φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου και έχει αποσπάσει δεκάδες βραβεία, επαίνους και διακρίσεις (περισσότερα από 100) μεταξύ των οποίων Σκηνοθεσίας, Α & Β ανδρικού και γυναικείου ρόλου, Καλύτερης παράστασης, Μουσικής σύνθεσης, Ενδυματολογίας κ.λπ.

Το **Δημοτικό Θέατρο Μαραθώνα** συμμετείχε στον εορτασμό για τα 2.500 χρόνια από την μάχη του ΜΑΡΑΘΩΝΑ και κάθε χρόνο συμμετέχει στην τελετή αφής της φλόγας του Κλασσικού Μαραθωνίου δρόμου που γίνεται στον ιερό χώρο του Τύμβου του Μαραθώνα.

Σήμερα -33 χρόνια μετά την ίδρυσή του- διαθέτει δύο παιδικές σκηνές (Μαραθώνα & Βαρνάβα), μία εφηβική (Βαρνάβα) και τέσσερις σκηνές ενηλίκων (Κεντρική, Βαρνάβα, Νέας Μάρκρης & Πειραματική).

Είναι το μοναδικό Θέατρο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου που διοικείται από εννεαμελές συμβούλιο με πρόεδρο τον Δήμαρχο Μαραθώνος, Στέργιο Τσίρκα.

Ημερομηνίες Παραστάσεων

ΙΟΥΝΙΟΣ

25/06	ΣΑΒΒΑΤΟ	Σκηνή Βαρνάβα - Η Επίσκεψη της Γηραιάς Κυρίας	Βαρνάβας
30/06	ΠΕΜΠΤΗ	Πειραματική Σκηνή - Η δε Γυνή να φοβήται τον Άνδρα	Καλέντζι

ΙΟΥΛΙΟΣ

2-3/07	ΣΑΒ-ΚΥΡ.	Κεντρική Σκηνή - Όροι Συμβολαίου	Μαραθώνας
05/07	ΤΡΙΤΗ	Κεντρική Σκηνή - Όροι Συμβολαίου	Νέα Μάκρη
08/07	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Σκηνή Βαρνάβα - Η Επίσκεψη της Γηραιάς Κυρίας	Καλέντζι
09/07	ΣΑΒΒΑΤΟ	Εφηβική Σκηνή Βαρνάβα - Αρχοντικό "Ο Βαρνάβας"	Βαρνάβας
10/07	ΚΥΡΙΑΚΗ	Κεντρική Σκηνή - Όροι Συμβολαίου	Βαρνάβας
14/07	ΠΕΜΠΤΗ	Πειραματική Σκηνή - Η δε Γυνή να φοβήται τον Άνδρα	Νέα Μάκρη
15/07	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Σκηνή Βαρνάβα - Η Επίσκεψη της Γηραιάς Κυρίας	Νέα Μάκρη
19/07	ΤΡΙΤΗ	Σκηνή Νέας Μάκρης - Θεσμοφοριάζουσες	Καλέντζι
20/07	ΤΕΤΑΡΤΗ	Εφηβική Σκηνή Βαρνάβα - Αρχοντικό "Ο Βαρνάβας"	Νέα Μάκρη
21/07	ΠΕΜΠΤΗ	Σκηνή Νέας Μάκρης - Θεσμοφοριάζουσες	Βαρνάβας
22/07	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Πειραματική Σκηνή - Η δε Γυνή να φοβήται τον Άνδρα	Βαρνάβας
26/07	ΤΡΙΤΗ	Σκηνή Νέας Μάκρης - Θεσμοφοριάζουσες	Νέα Μάκρη

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

03/09	ΣΑΒΒΑΤΟ	Σκηνή Βαρνάβα - Η Επίσκεψη της Γηραιάς Κυρίας	Μαραθώνας
05/09	ΔΕΥΤΕΡΑ	Σκηνή Νέας Μάκρης - Θεσμοφοριάζουσες	Μαραθώνας
09/09	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Κεντρική Σκηνή - Όροι Συμβολαίου	Καλέντζι
10/09	ΣΑΒΒΑΤΟ	Πειραματική Σκηνή - Η δε Γυνή να φοβήται τον Άνδρα	Μαραθώνας

ΒΑΡΝΑΒΑΣ: Θέατρο Παλιά Βρύση, Αθλητικός & Πολιτιστικός Χώρος Βαρνάβα

ΚΑΛΕΝΤΖΙ: Πέτρινο Θέατρο, Αγία Παρασκευή

ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ: Θέατρο «Βασίλης Τσάγκλος», Μιλτιάδη Μαντά 22, Μαραθώνας

ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ: Θέατρο Πολιτιστικού & Αθλητικού Πάρκου, Λεωφ. Μαραθώνος 196

Όλες οι παραστάσεις ξεκινούν στις 21:00

ΚΑΛΕΤΖΙ

*Πέτρινο Θέατρο,
Αγία Παρασκευή*



ΒΑΡΝΑΒΑΣ

*Θέατρο Παλαιά Βρύση,
Αθλητικός & Πολιτιστικός
Χώρος Βαρνάβα*

ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ

*Θέατρο «Β. Τσάγκλος»,
Μιλτιάδη Μαντά 22*



ΝΕΑ ΜΑΚΡΗ

*Αμφιθέατρο Πολιτιστικού
& Αθλητικού Πάρκου
Λεωφ. Μαραθώνος 196*



Ευχαριστούμε τους χορηγούς μας



Επιμέλεια προγράμματος: Γιώργος Λέπουρης



Μιλτιάδου Μαντά 22, 19 007 Μαραθώνας
 Υπευθ. Επικοινωνίας: 6932464142 Γιώργος Βράτσος
 Email: dimotikotheatromarathona@gmail.com
 Website: www.dithema.gr

